



CAROLUSKRANT NR 17

Fonds Carolus Borromeuskerk

januari/februari 2016

Beste Vrienden van St.-Carolus Borromeus,

Bij de aanvang van 2016 sluimert het komende jaar met al zijn verborgen geheimen en krachten in onze gedachten. Wat zal het ons brengen?

Zelf hoop ik op wat schoons en goeds, want, samen met Luc Simonet van de Optimistenbond, geloof ik dat waar veel goede hoop is, er altijd wat mooi's in aantocht is.

Daarom wens ik aan al onze leden en sympathisanten al wat schoon is in het "Nieuwe jaar".

Wie het gebeuren rond de St.-Carolus Borromeus wat heeft gevolgd, weet dat er het voorbije jaar heel wat gebeurd is en dat het nieuwe jaar met veel verwachtingen van start is gegaan.

De herstellingswerken aan de kerk n.a.v. de brand in 2009, zijn, na een aantal voorbereidende vergaderingen begin deze maand, echt van start gegaan en zullen een 220 werkdagen in beslag nemen.

Ook **de restauratie van het schilderij van Rubens** vordert goed zodat we ook al mogen denken aan de voorbereiding van de terugkeer van dit prachtige werk in de St.-Carolus Borromeuskerk. En nu ook **de emblemata** terug in hun oorspronkelijke toestand zijn hersteld, kan er gedacht worden aan een heuse en wetenschappelijke onderbouwde tentoonstelling in onze herstelde kerk, waaraan professoren van de KULeuven en de UAntwerpen hun medewerking hebben toegezegd. Dat één en ander niet ongemerkt is voorbij gegaan bewijzen de bezoekerscijfers aan onze kerk, die in enkele jaren van een 150.000 naar een goede 250.000 personen zijn gestegen.

Hierdoor zijn we in Antwerpen, na de kathedraal, de kerk die zich op de grootste belangstelling mag verheugen, op vele lengten gevolgd door de andere monumentale kerken.

Maar dat schept ook verplichtingen.

Het is dan ook niet verwonderlijk dat, nu de grote werken van de laatste jaren hun voltooiing naderen, denken we maar aan de restauratie van de kerktoren, de buitenrestauratie van de pastorie, de restauratie van het grootorgel en de binnen-restauratie van het kerkinterieur, er overal nieuwe ideeën en plannen rijzen.

Het Fonds Carolus Borromeus heeft als doelstelling het ondersteunen van de restauratie, het onderhoud en de uitstraling van de St.-Carolus Borromeuskerk alsook het organiseren en ondersteunen van initiatieven die het cultureel leven in en rond deze kerk bevorderen.

Daarom ook dat het **Fonds**, zoals andere verenigingen, graag ingaat op de vraag van de Kerkfabriek om een aantal projecten samen uit te voeren, zoals **de herinrichting van de kantkamer, de restauratie van een reliekschrijn, de restauratie van de hoorn van St.-Hubertus (het oudste stuk zilver in Antwerpen), de modernisering van de binneninrichting van de St.-Carolus Borromeuskerk etc.**

In het verleden heeft het "**Fonds Carolus Borromeus**", dankzij uw – voor sommigen reeds jarenlange ondersteuning - de Kerkfabriek kunnen bijstaan in haar bekommernis om dit stukje van de geschiedenis van Antwerpen te behouden voor het nageslacht.

We zijn U hiervoor meer dan erkentelijk en dankbaar.

Wij hopen er echt op dat U ook in het komende jaar, dat uw waardering door uw bijdrage zal (blijven) laten blijken.

De parochie van St.-Carolus Borromeus is immers een kleine parochie met een grote uitstraling, waarbij het volle gewicht rust op enkele schouders en hopen dat U, samen met ons dit prachtig erfgoed dat de St.-Carolus Borromeuskerk herbergt in de beste omstandigheden wil bewaren voor latere generaties.

Als onze bekommernis ook de Uwe is, dan kunnen we samen heel wat realiseren.

Alle hulp is daarbij meer dan gewaardeerd.

Hoe U dit het beste kan doen, leest U ook in de bijgevoegde bijlage.

Daarbij zullen wij onze leden in de toekomst via het Caroluskrantje regelmatig op de hoogte te houden van het reilen en zeilen in de St.-Carolus Borromeus.

Het Caroluskrantje zal dus voortaan enkel aan de leden van het Fonds worden toegestuurd en zij zullen ook als eersten verwittigd worden van andere initiatieven van de Kerkfabriek en het Fonds.

Wij danken U alvast voor uw bereidwilligheid en hopen U van harte te mogen ontmoeten na een artiestenmis, een concert of één van de vele andere activiteiten, die in het komende jaar zullen doorgaan in onze kerk.

Met bijzonder vriendschappelijke groeten,

M. van Herzeele

voorzitter

HOE KAN U DE VERENIGING STEUNEN

1/ U kan lid worden van de vereniging.

De leden-bijdrage voor dit werkjaar:

- voor de gewone leden: 10 euro

- voor de steunende leden: 30 euro

- voor de ere-leden: 75 euro

storten op rekening IBAN 46 7350 2188 8036 – BIC: KREDBEBB van de VZW “Fonds Carolus Borromeus” met vermelding “lidgeld 2016” of contant aan de balie.

2/ U kan ook de werking van het Fonds Carolus Borromeus alsdusdanig steunen.

Diverse en originele formules zijn mogelijk en kunnen bekomen worden bij de voorzitter.

3/ U kan de vereniging ook versterken door uw inzet voor de werkgroep om rond de restauraties in een aangename sfeer en in overleg met alle betrokken instanties concrete projecten te ontwikkelen en uit te werken. Gelieve contact op te nemen met de voorzitter.

Alvast bedankt.

Mr. Marnix Van Herzeele

Voorzitter VZW Fonds Carolus Borromeus

Notaris

Ambtmanstraat 7

2000 Antwerpen

T 03 233 26 33 / F 03 234 37 06

marnix@notaris-vanherzeele.be

Als er een boodschap is die de St.-Carolus Borromeuskerk in Antwerpen verkondigt, dan is het wel dat schoonheid leidt tot goedheid, troost en tot zinging aan ons menselijk bestaan.

Daarom geven we #aan M.A. Van den Bergh, die met voor een mooi gedicht, een pakkende getuigenis of een inspirerende tekst, een vaste plaats krijgt in ons Caroluskrantje.

Deze eerste keer werd gekozen voor voorwoord dat Peter Peene, nationaal voorzitter van het Davidsfonds recent schreef voor het Cultuur-magazine van zijn vereniging;

(volgt tekst)

Het kleine VERSCHIL

Er is heel veel geschreven na die vrijdag de 13de in Parijs. Begrijpelijk.

Er zullen nog vele duizenden bladzijden volgen. Analyses, commentaren, (botsende) opinies: laten we ze vooral blijven lezen, om inzicht te verwerven, beter te begrijpen, genuanceerd te oordelen. Er was ook dat ontroerende bericht op Facebook, van de Franse journalist Antoine Leiris, die in de Bataclan zijn vrouw verloor. “Mijn haat zullen jullie niet krijgen”, zo liet hij de moordenaars weten. “Dat cadeau gun ik jullie niet.”

En schrijfster Griet Op de Beeck schreef in “De Morgen”, zoals wel vaker, een column om bij te houden. Twee zinnestukjes wil ik citeren. *“Laten we niet bitter worden door de lelijkheid, maar de schoonheid zoeken, overal waar ze maar te vinden is”. “Laten we zoeken naar hoe we het kleine verschil kunnen maken.”*

Het kan naïef klinken – de schoonheid zoeken- maar het is ook gemakkelijk om dat als naïef weg te zetten. Ik geloof onvoorwaardelijk in de kracht van de schoonheid – van poëzie, van een verhaal waar je helemaal in meegezogen wordt, van theater dat je door elkaar schudt, van muziek die je gevoeligste binnenste aanspreekt, van een kunstwerk waar je stil van wordt. En dat die schoonheid een mens ook beter maakt: dat geloof ik onvoorwaardelijk in.

En dat kleine verschil? De 5.000 vrijwilligers van het Davidsfonds die mensen samenbrengen en hen cultuur laten beleven: ik geloof rotsvast dat zij daarmee een groot verschil maken. Want in de ontmoeting en in de dialoog wordt de weg zichtbaar die leidt naar begrip, naar menselijkheid, naar wederzijds respect. Nee, onze haat en onze angst krijgen ze niet.

Ons engagement voor schoonheid en dialoog des te meer.

Is dit ook niet datgene waarvoor onze vrijwilligers zich, door hun engagement, dag in, dag uit in onze parochie voor inzetten. Nee, het is allemaal zo onbelangrijk niet.



Hoogdag

voor de

Kapel van O. L. Vrouw



Zondag **18 oktober** was weer een hoogdag voor de leden van de Kapel van OLV van de Carmel. Tijdens de plechtige eucharistieviering met als voorgangers EE.HH. Hendrik Hoet, Guido Dierickx en Marc Dierickx werden eerst alle overledenen herdacht. Aan de meest recentgestorven leden, de heren Impens, Michiels en Goossens, die hun tabbaard hebben gedragen met eerbied en eenvoud ter ere van Onze-Lieve-Vrouw werden nog extra hulde gebracht.

Ze werden postuum bedankt voor hun jarenlange inzet.

Dit jaar mochten we ook 2 nieuwe kapelheren verwelkomen, **de heren Eugene Bogaerts en Jan Nietvelt**. Zij beloofden zorg te dragen voor de Mariabeelden in de kerk en bij te dragen tot de verspreiding van de devotie voor Maria. Proost Marc Dierickx zegende hun tabbaarden.

Nadien gingen ze, zoals gebruikelijk is, een kaars aansteken bij het Mariabeeld van OLV van de Carmel.

Matinee concert

Sinds dit jaar is de VZW Fonds Carolus Borromeuskerk gestart met Matinee concerten op zondag namiddag in de St.- Carolus Borromeuskerk, een mooie gelegenheid om kennis te maken met zowel aanstormende talenten als reeds gekende artiesten.

Onze keuze gaat uit naar kleine ensembles instrumentale duo's, trio's of zang met een begeleider

Onze eerste Matinee ging door op 26 april en vertolkte zich in een zeer geslaagde en aangename namiddag. Patricia Beysens is een vocaliste met een krachtige stem, thuis in vele liedgenres. Zij bracht, onder begeleiding aan de piano van Eddy Aelbrecht, een gevarieerd programma van Duitse, Joodse en eigen liederen.



Op 25 oktober was onze 2e Matinee aan de beurt. Met het 'Duo Adentro' haalden we een niet alledaags duo in huis. Saskia Van Herzelee, piano en Maarten Vandenbemden, gitaar hadden hun sporen al verdiend tijdens een vroegere Artiestenmis, maar nu werd echt bewezen hoe piano en gitaar elkaar in de poëtische klanken van hun unieke instrumentencombinatie kunnen aanvullen. Een zeer succesvolle muzikale namiddag vol van poëtische emoties die het publiek niet onberoerd lieten.



Bij deze wil de VZW Fonds Carolus Borromeuskerk iedereen oproepen om door de aankoop van een ticket steun te verlenen aan onderhoud en restauratie van de kunstvoorwerpen die in deze kerk aanwezig zijn.

Totaliter Aliter

Op **12 september 1615, 400 jaar geleden**, begonnen de paters Jezuiten aan de bouw van de St.-Carolus Borromeuskerk. Reden genoeg voor Kerkfabriek om dit feit te vieren. Gelukkig bood het Onze Lieve-Vrouw college, leerlingen en leraars, aan om samen deze gebeurtenis te vieren met een bijzonder project. Vermits de Jezuiten van oudsher een bijzondere aanleg hadden om het geloof op een visuele manier voor te stellen werd er gekozen voor een totaalspektakel. **Het resultaat van dit initiatief was verbluffend.**

Alles begon op het Conscienceplein met vuur en een vuurspuwer.

Gelukkig bleven kerk en artiest ongedeerd.

Daarna werden we de kerk binnen geloofsd. De kerk was prachtig verlicht.

Doordat men alle stoelen uit kerk weggenomen had werd de prachtige vloer zichtbaar.

We konden allemaal vrij bewegen en konden zo de acteurs van dichtbij gadeslaan.

Veel te zien. De kledij van de spelers was aangepast aan de verschillende voorstellingen. Het geheel was jeugdig, speels en toch ernstig.

De biechtstoelen en de preekstoel werden nog voor een keer gebruikt.

De vele misdienaars zwaaiden vrolijk met hun rode toga's.

De muziek van het bandje en het orgel was mooi luid en passend bij de scenes.

We werden getrakteerd op sierlijke dansen van Afrikaanse en Indische oorsprong.

Tussendoor bracht de jeugd duidings oproepen. Veel bezoekers waren moe van het rechtstaan meer bleven toch enthousiast toekijken. Het deed deugd de vele jongeren bezig te zien in onze kerk. Ons werd nog een gezellige receptie aangeboden zodat iedereen dankbaar en met goed humeur naar huis kon.

Dank u Philippe Van Goethem, algemeen directeur, leerkrachten en leerlingen.
M.D.



Monstrans

Sint-Carolus bezit een zeer mooie monstrans. Omdat dit object zo waardevol is, staat het in een veilige brandkast, want we hebben spijtig genoeg geen beveiligde vitrinekast. Onze parochie kent geen liturgische dienst waarin een monstrans gebruikt wordt. Al jaren lang kennen wij geen "lof" of processie meer waarin een monstrans getoond wordt. Dit heeft voor gevolg dat niet veel mensen onder ons deze monstrans gezien hebben. Een monstrans of een ostensorium behoort tot het liturgisch vaatwerk of gerei van een kerk of kapel. Een monstrans heeft de vorm van een zon of van een toren. Het is gewoonlijk gemaakt van goud of zilver. In het midden van de monstrans is er een uitsparing met glas omgeven, waarin een "lunula" (een gouden ring met voetje) wordt geschoven en daarin wordt dan een geconsacreerde hostie gestoken.

De monstrans heeft een lange geschiedenis. Het heeft een grote gelijkenis met de reliekhouders van heiligen die bij bepaalde gelegenheden aan het volk tot verering werden aangeboden. Reeds in de middeleeuwen kenden men monstransen. Het was de bedoeling om de aanwezigheid van Christus onder de gedaante van een hostie te vereren.

* In het Lof werd de monstrans op een troon boven het altaar uitgesteld. Met liederen, gebeden, aanbidding en wierook werd het heilig sacrament, het lichaam van Christus, vereerd.

Op het einde van deze geestelijke oefening maakte de priester met een de monstrans een groot kruis over de gelovigen die nederig voor het sacrament knielden.

Na de dienst werd de monstrans veilig opgeborgen.

Na het tweede Vaticaans concilie werd de nadruk gelegd op het vieren van de eucharistie.

In vele parochie werd dan het Lof achterwegen gelaten omdat het Lof te passief was.

In vele kerken verdween de monstrans dan in een brandkoffer of in de schatkamer.

* In de sacramentsprocessie wordt ook door de priester de monstrans plechtig gedragen.

Deze processie was niet alleen een middel om de gelovigen aan te sporen om het

H. Sacrament te vereren maar het was ook een middel om Christus onder de mensen te

brenge en aan te sporen om hun geloof openlijk te belijden.

Op het einde van de processie werden de gelovigen meteen

groot gebaar gezegend. **Onze monstrans werd vervaardigd**

door Johannes Verschuylen (1801 – 1865).

Het is gemaakt van zilver en verfraaid met diamanten.

Naast de wijnranken kun je ook een voorstelling van Carolus

Borromeus zien. Tevens is er een afbeelding van de opdracht

van Maria in de tempel. De lunula is omgeven door een stralenkrans

en eveneens bezaaid met diamanten.

Bovenaan zijn er wolkenpartijen te zien samen met engelenhoofdjes.

Bovenaan vind je nog een baldakijn met kruis en wereldbol.

Al bij al een mooi liturgisch voorwerp.

M.D.



zondag	7 februari	samen met de dopelingen (2015) vieren wij Maria Lichtmis
woensdag	10 februari	Aswoensdag 14.00 uur schilderijwissel o.v.
	Aswoensdag	20.00 uur asoplegging met kinderliturgie
zondag	20 maart	Palmzondag
		11.30 uur Artiëstenmis met palmwijding
		17.00 uur Parochiemis met palmwijding
donderdag	24 maart	Witte Donderdag 20.00 uur viering
vrijdag	25 maart	Goede Vrijdag 15.00 uur kruisweg
zaterdag	26 maart	Stille Zaterdag Paaswake
zondag	27 maart	Hoogfeest van Pasen 11.30 uur
maandag	28 maart	Paasmaandag 14.00 uur schilderijwissel o.v.
zondag	24 april	Erfgoeddag thema "RITUELEN"

Pastoor E. H. Hendrik Hoet tel.: 03 202 84 30 Hendrik.hoet@bisdomantwerpen.be

Parochiesecretariaat: Concerten -Toezicht kerk Marc Hesbain 0477 623 794 s.carolus@skynet.be

Eucharistie vieringen op zondag Artiëstenmis 11.30 uur Parochiemis 17.00 uur

San't Egidio avondgebed van maan. t/m vrijdag 20.00 uur

Kerk open van 10 tot 12.30 - 14 tot 17.00 uur **zondag gesloten voor toerisme**

Kerkraad St.-Carolus Borromeuskerk voorzitter Marnix van Herzele Ambtmanstraat 7 2000 Antwerpen

vzw Artiëstenfonds voorzitter A-M Fourrel de Frettes artiëstenfonds@gmail.com www.artiëstenfonds.be

vzw Fonds Carolus Borromeus www.carolusborromeus.com

Kapel van O. L. Vrouw v/d Carmel voorzitter Marie-Paule Van Mechelen. mpvm@telenet.be